



YAZIM KURALLARI

- ☞ Çelebi Dergisi tarih, kültür ve düşünce dergisidir. Hakemli bir dergidir. Bu alanda makaleler yayımlar. Her sayısında belirtilen alanlar dahilinde kalacak şekilde bir dosya konusu belirler. Belirlenen dosya konusu dahilinde bilimsel makale, Kitabiyât başlığı altında kitap değerlendirme yazıları, söyleşi, çeviri ve bibliyografya çalışmalarına yer verir.
- ☞ Çelebi Dergisi her sayısında internet sitesinden (www.celebidergisi.com) ve sosyal medya hesaplarından dosya konusunun muhtevasını, konu başlıklarını ve makale son teslim tarihini içeren “Yazı Çağrısı” yapar.
- ☞ Dosya konusu haricinde yazı kabul edilmez.
- ☞ Makalelerde bilimsellik, objektiflik ve özgünlük beklenir.
- ☞ Makalelerde bilimsel kaidelerin ön planda olması beklendiğinden objektiflik gözetilmeli, konu bağlamı dışına çıkılmamalı, ideolojik tartışmalara girilmemelidir.
- ☞ Makale başlığı ile içerik uyumlu olmalıdır. Makalenin içeriğini yansıtmalıdır.
- ☞ Makaleler en az 3.500, en fazla 8.000 kelimeden oluşmalıdır.
- ☞ Makaleler imla olarak Türk Dil Kurumu Yazı Kılavuzu’na uygun olmalıdır.
- ☞ Makalelerde yazarın unvanı, bağlı olduğu kurum, e-posta adresi, ORCID numarası bilgileri eksiksiz olarak yer almalıdır. Yazarın adı-soyadı makale başlığının altında ve ortaya hizalı olmalı, “*” şeklindeki dipnotta bilgilere yer verilmelidir.
- ☞ Çelebi Dergisi’ne “Yazı Çağrısı” bağlamında ve “Yazım Kuralları”na uygun hazırlanan makaleler celebidergi@gmail.com adresine gönderilmelidir.
- ☞ Makaleler Times New Roman yazı karakterinde, 11 yazı tipi boyutu (punto), ilk satır 1,25 cm ve satır aralığı tek olacak şekilde yazılmalıdır. Yazının ana başlığının tamamı büyük; ara başlıklar ise sadece baş harfi büyük olacak şekilde yazılmalıdır.
- ☞ Özet ve Abstract bölümü en az 200 en fazla 300 kelimeden oluşmalıdır.
- ☞ Özet ve Abstract bölümünde dipnot kullanılmamalıdır.
- ☞ Özet ve Abstract bölümünün altında 5 kelimeden oluşan Anahtar Kelime ve Keywords bulunmalıdır. Anahtar Kelime ve Keywords kısmında tek kelimeler tercih edilmelidir.

- ☞ Giriş bölümü yazarın çalışmasını ve çalışma metodunu anlattığı en kritik bölümdür. Bu bölümde yazar kendi düşüncelerine yer verir. Bu sebeple bu bölümde net cümleler kullanılmalıdır. Elzem olmadığı müddetçe dipnota yer verilmemelidir.
- ☞ Yazar, yazım kurallarında bulunan ilkeleri kabul etmiş sayılır.
- ☞ Hakemlerin düzeltme isteklerine itinalı davranmayan ve zamanında geri bildirim yapmayan makaleler yayınlanmaz.
- ☞ Dipnot ve kaynakçada hiçbir şekilde bold/kalın kullanılmamalıdır.
- ☞ Makalede bulunan bölümlerin sayfa sayılarında denge bulunmalıdır. Bir bölüm bir sayfa iken diğer bölüm on sayfa olmamalıdır.
- ☞ Gereksiz dipnot kalabalığından kaçınılmalıdır. Gerekmediği müddetçe dipnot ve kaynak verme çabasına girilmemelidir.
- ☞ Çelebi Dergisi'nde makalesi yayımlanan yazarlara ilgili sayıdan 1 (bir) nüsha, yayın ve danışma kuruluna da her sayıdan 1 (bir) nüsha basılı dergi gönderilir.
- ☞ Çelebi Dergisi'ne gönderilen makaleler dolayısıyla yazardan herhangi bir başvuru ve yayın ücreti talep edilmez.
- ☞ Çelebi Dergisi'nde yayımlanan makalelerin fikrî mesuliyeti yazara ait olup, yayın hakları Çelebi Dergisi'ne aittir. Derginin herhangi bir yöneticisinin bu bağlamda bir mesuliyeti bulunmamaktadır.
- ☞ Alıntılar üç satırı aştığında tırnak içerisine alınmadan, satırın solundan 1 (bir) santimetre içeride, blok hâlinde, 10 puntuyla ve tek satır aralığıyla verilmelidir.
- ☞ Alıntılar üç satırı aşmadığında tırnak (""") içerisinde ve italik olarak verilmelidir.
- ☞ Makalelerde Türkçe ve İngilizce başlık yer almalıdır.
- ☞ Çelebi Dergisi'nde Kitabiyât bölümüne gönderilecek olan yazıların, ilgili sayı için belirlenen dosya konusuna uygun, kitap tanıtımından ziyade kitap değerlendirmesi şeklinde olması beklenir. Bu bölüme gönderilecek olan yazılar en az 2000 en fazla 4000 kelime olmalıdır.
- ☞ Kitabiyât bölümüne gönderilecek olan kitap değerlendirme yazılarında, bir kitaptan ortaya konulan en önemli noktalara ışık tutularak bunların eleştirel olarak tartışılması beklenir. Kitap değerlendirme yazıları giriş, kitabın özeti, eleştirel tartışma ve sonuç gibi genel bir yapıyı takip etmelidir.
- ☞ Kitabiyât bölümüne gönderilecek kitap değerlendirme yazılarında yazının başlığı kitabın ismi olmalıdır. Kitabın künye bilgileri başlığa verilecek ""*"" şekilli dipnot ile APA 7 Kılavuzuna uygun olarak verilmelidir.
- ☞ Kitabiyât bölümündeki kitap değerlendirme yazılarında başlığa ""*"" şekilli dipnot verileceğinden, yazar ismine ""***"" şeklinde dipnot verilerek yazar bilgileri eksiksiz olarak verilmelidir.
- ☞ Makalelerde kullanılacak olan görsel malzemelerde muhakkak kaynak belirtilmelidir. Kaynağı belirtilmeyen görsel dikkate alınmayacaktır.

- ☞ Makalelerde kullanılacak olan görsel malzemelerin açıklamaları ilgili görselin altında "Görsel 1: ...", "Görsel 2: ...", "Görsel 3: ..." şeklinde yazılacak şekilde yapılmalı ve 10 pt ile yazılmalıdır.
- ☞ Makalelerde eğer tablo, grafik, figür var ise derginin sayfasına uygun boyutta olmalıdır. Bu şekiller makalenin görünümünü tamamlayacak şekilde olmalıdır. Geremediği müddetçe bu şekiller az kullanılmalıdır.
- ☞ Çelebi Dergisi'ne gönderilecek makalelerde kaynakça bölümü muhakkak bulunmalıdır.
- ☞ Çelebi Dergisi'ne gönderilen makalelerin metin içi kaynak gösterimleri ve kaynakça APA 7 Kılavuzuna uygun olarak hazırlanmalıdır.

Metin İçi Kaynak Gösterme ve Kaynakça Oluşturma

1. Makale

1.1 Süreli Yayınlarda Tek Yazarlı Makale

Metin İçi Kullanım: (Akar, 2023, s. 1-4)

Kaynakçada: Kalıp Yazarın soyadı, Yazarın Adının Baş Harfi. (Yıl). Makalenin başlığı. Süreli Yayının Adı, Cilt(Süreli yayının sayısı), Sayfa aralığı.

Akar, A. (2023). Tarihî Türkçe Metinlerde Diyalektolojik Sorunlar. Dil Araştırmaları Dergisi, 17(33), 1-14.

1.2 Süreli Yayınlarda İki Yazarlı Makale

Metin İçi Kullanım: (Yakar ve Gezginci, 2021, s. 60-70)

Kaynakçada: Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. ve İkinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Makalenin başlığı. Süreli Yayının Adı, Cilt(Süreli yayının sayısı), Sayfa aralığı.

Yakar H. İ. ve Gezginci A. (2021). Antep Savunması Bibliyografyası. Gaziantep Üniversitesi Ayıntab Araştırmaları Dergisi, 4(2), 53-111.

1.3 Süreli Yayınlarda Üç ve Daha Fazla Yazarlı Makale

Metin İçi Kullanım: (Özkan Ceylan ve ark., 2014, s. 66-89)

Kaynakçada: Birinci yazarın soyadı, Adının baş harfi., İkinci yazarın soyadı, Adının baş harfi. ve Üçüncü yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Makalenin başlığı. Süreli Yayının Adı, Cilt(Süreli yayının sayısı), Sayfa aralığı.

Özkan Ceylan, A., Çulha, A. ve Karakaş, S. (2014). Üniversite öğrencilerinde dikkat eksikliği hiperaktivite bozukluğu belirtilerinin elektrofizyolojik bileşenler ve MMPI-2 puanlarıyla ilişkisi. Türk Psikoloji Dergisi, 29(74), 66-89.

1.4 Gazete veya Popüler Dergi Makalesi

Metin İçi Kullanım: (Gezginci, 2022, s. 90)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın Adının Baş Harfi. (Yıl, Gün, Ay). Makalenin başlığı. Derginin Adı, Cilt(Derginin sayısı), Sayfa aralığı.

Gezginci, A. (2022). Uzun arşı'da Bir Cevelân. Gaziantep Sanat-Edebiyat Dergisi, (2), 89-95.

2. Kitap

2.1 Tek Yazarlı Kitap

Metin İçi Kullanım: (Şahin, 2022, s. 50)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Kitabın adı (Baskı Sayısı). Yayınevi.

Şahin, A. (2022). Unutulmaya Yüz Tutmuş Ağır Adımlı Bir Yürüyüş: Mehter Dergisi (1. Baskı). Post Yayınları.

2.2 İki Yazarlı Kitap

Metin İçi Kullanım: (Kara ve İbanoğlu, 2023, s. 264)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. ve Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Kitabın adı (Baskı Sayısı). Yayınevi.

Kara, İ. ve İbanoğlu, F. (2023). Sessiz Yaşadım – Matbuatta Mehmet Âkif 1936-1940 (1. Baskı). Dergâh Yayınları.

2.3 Kitap Bölümü

Metin İçi Kullanım: (Kanlıdere, 2023, s. 120-125)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. ve Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Kitap bölümünün adı. Kitabın adı (Baskı sayısı, Sayfa aralığı) içinde. Yayınevi.

Kanlıdere, A. (2023). Özbekistan Cumhuriyeti. Bağımsız Türk Cumhuriyetleri (1. Baskı, s. 119-151) içinde. Ötüken Neşriyat.

2.4 Editörlü Kitap

Metin İçi Kullanım: (Şahin ve Yarımoğlu, 2022, s. 258)

Kaynakçada: Editörün soyadı, editörün adının baş harfi. (Ed.). (Yıl). Kitabın adı (Baskı sayısı). Yayınevi.

Şahin, A. ve Yarımoğlu, E. (Ed.). (2022). Milliyetçi Fikrin Sesi Türkçü Dergiler (1. Baskı). Bozkurt Yayınları.

2.5 Editörlü Kitapta Bölüm

Metin İçi Kullanım: (Yavuz, 2022, s. 82-95)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Kitap bölümünün adı. Editörün adının baş harfi. Editörün soyadı (Ed.), Kitabın adı (Baskı sayısı, Sayfa aralığı) içinde. Yayınevi.

Yavuz, Y. (2022). Türklük Biliminin İlk Mecmuası: Türk Derneği. A. Şahin ve E. Yarımoğlu (Ed), Milliyetçi Fikrin Sesi Türkçü Dergiler (s. 79-101) içinde. Bozkurt Yayınları.

2.6 Çeviri Kitap

Metin İçi Kullanım: (Hathaway, 2005/2021, s. 11)

Kaynakçada: Orijinal kitabın yazarının soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Kitabın adı (Baskı sayısı). (Çevirmenin adının baş harfi. Çevirmenin soyadı, Çev.). Yayınevi. (Orijinal eserin yayın tarihi)

Hathaway, J. (2021). Beşir Ağa: Osmanlı Hareminin Baş Hadım Ağası (1. Baskı). (A. F. Yıldırım, Çev.). Vakıfbank Kültür Yayınları (Orijinal eserin basım tarihi 2005)

2.7 Çeviri Kitapta Bölüm Örneği (Editörlü)

Metin İçi Kullanım: (Ciccarelli ve White, 2016, s. 88-89)

Kaynakçada: Orijinal kitabın bölüm yazarının soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Kitap bölümünün adı. Editörün adının baş harfi. Soyadı (Ed.). ve Çevirenin adının ilk harfi. Soyadı (Çev.). Kitabın adı (Baskı sayısı, Sayfa aralığı) içinde. Yayınevi. (Orijinal eserin yayın tarihi 2015).

Ciccarelli, S.K. ve White, J. N. (2016). Duyum ve algı. D. N. Şahin (Çev. Ed.) ve A. Kapucu (Çev.). Psikoloji: Bir keşif gezintisi. (2. baskı, s. 88-129) içinde. Nobel Tıp Kitabevi. (Orijinal eserin yayın tarihi 2015, 3. Baskı).

3. Sözlük ve Ansiklopedi

Metin İçi Kullanım: (Tanrıkorur, 1996, s. 475)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Madde adı. Sözlük/Ansiklopedi adı içinde (Baskı sayısı, Cilt Sayısı, Sayfa Aralığı). Yayınevi.

Tanrıkorur, Ş. B. (1996). Gaziantep Mevlevîhânesi. TDV İslâm Ansiklopedisi içinde (Cilt 13, 475-477). Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

4. Resmi Yayınlar ve Basın Bülteni

Metin İçi Kullanım: (Türkiye İstatistik Kurumu, 2020)

Kaynakçada: Resmi Yayını Basan Kurumun Adı. (Yıl). Raporun adı (Yayın no.). Yayınevi. Resmi Yayını Basan Kurumun Adı. (Yıl). Raporun adı (Yayın no.). İnternet adresi.

Türkiye İstatistik Kurumu. (2019). İstatistiklerle çocuk (Yayın no. 4581).
<https://biruni.tuik.gov.tr/yayin/views/visitorPages/index.zul>

5. Tezler

Metin İçi Kullanım: (Üner, 2003, s. 50)

Kaynakçada: Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Tezin başlığı [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi / Yayımlanmamış doktora tezi]. Üniversitenin adı. Yazarın soyadı, Yazarın adının baş harfi. (Yıl). Tezin başlığı [Yüksek lisans tezi / Doktora tezi, Üniversitenin adı]. Yayımlanan veritabanı/İnternet adresi.

Üner, M. E. (2003). Osmanlı Klasik Dönem Sonlarında Bir Güneydoğu Anadolu Şehri: Urfa (1700- 1800) [Yayımlanmamış doktora tezi]. İstanbul Üniversitesi.

6. Film/Kitap İncelemesi

Metin İçi Kullanım: (Baykal, 2024, s. 74)

Kaynakçada: İnceleyen Soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). İncelemenin başlığı [yazar/yapımcı adının baş harfi, Soyadı tarafından yazılan/yönetilen İncelenen kitabın/filmin adı isimli kitabın/filmin incelenmesi]. Yayımlanan derginin adı(cilt sayısı), sayfa aralığı veya Gazetenin adı veya Yayımlanan internet sitesi.

Baykal, S. (2024). Kitap incelemesi [Orçun İmga tarafından yazılan Cumhuriyet'in Emniyeti Ankara Polis Enstitüsü başlıklı kitabın incelenmesi]. Tarih Kritik Dergisi, 9(4), 74-78. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/3665596>

7. Medya Kaynakları (Film, Video, podcast vb.)

Metin İçi Kullanım: (Anadol, 2020)

Kaynakçada: Yazar/Yapımcı/Sanatçı Soyadı, Adının baş harfi. (Yıl). Konuşma/şarkı/bölüm adı [Sesli veya Video]. İnternet adresi.

Anadol, R. (2020, Temmuz). Makine zekası çağında sanat [Video]. TED Konferansları.https://www.ted.com/talks/refik_anadol_art_in_the_age_of_machine_intelligence?language=tr#t-931

8. Sosyal Medya Kaynakları

Metin İçi Kullanım: (Gönüler, 2024)

Kaynakçada: Yazar Soyadı, Adının baş harfi [kullanıcı adı]. (Yıl, gün, ay). Postun ilk 20 kelimesi [Tanımlama]. Site adı. İnternet adresi.

Gönüler, Y. [@ekmekvemushaf]. (2024, 20 Ocak). Tanpınar'ı neden başka seviyoruz? İnsanı en içerden yakaladığı için. [Tweet]. Twitter.

<https://twitter.com/ekmekvemushaf/status/1748758420943933592>

9. İnternet Sayfası Kaynakları

Metin İçi Kullanım: (Kubbealtı Lugatı, 2011)

Kaynakçada: Yazar Soyadı, Adının baş harfi veya Grup adı. (Yıl). Çalışmanın başlığı. İnternet sitesinin adı. URL adresinden tarihinde alınmıştır.

Kubbealtı Lugatı (2011, Ocak). Çelebi maddesi.

<https://www.http://lugatim.com/s/%C3%A7elebi> adresinden 1 Ocak 2024 tarihinde alınmıştır.